

## **Análisis de la imagen**

**Imagen:** Fotografía de Hoang Nguyen Xuan

Tiene atractivo visual la figura masculina situada en la intersección del tercio inferior izquierdo, decisión que aumenta dinamismo y favorece que la lectura del paisaje gane protagonismo. El fondo es amplio y está iluminado por contraluz solar. La composición separa figura y fondo mediante contraste tonal (ropa oscura frente a atmósfera clara), posición estratégica lateral y escala humana frente a la amplitud del entorno. La imagen transforma una escena paisajística en una metáfora sobre la mirada humana ante lo sublime, las variables cooperan para transmitir contemplación, libertad, búsqueda personal o experiencia del viaje.

### **1. ORGANIZACIÓN DE LÍNEAS DOMINANTES**

#### **Líneas reales**

**A. Vertical principal.** La figura humana erguida estructura el lado izquierdo.

#### **B. Horizontales y diagonales suaves del terreno**

Praderas y capas montañosas generan bandas sucesivas en el valle conducen al sol.

#### **Líneas imaginarias**

##### **A. Vector natural de lectura.**

El ojo entra por la izquierda silueta oscura, sigue su mirada hacia el sol en la derecha.

##### **B. Relieve**

Las líneas del terreno empujan la mirada hacia el horizonte.

**Síntesis subjetiva.** Las líneas articulan una relación clara entre observador y paisaje. La figura activa visualmente el espacio tridimensional.

### **2. ORGANIZACIÓN DE ILUMINACIÓN CLARO/OSCURO**

**A. Clave tonal alta:** cielo luminoso, neblina clara, praderas iluminadas.

**B. Contraste tonal** Alto entre: figura vestida de negro, y fondo cálido y brillante.

**C. Fuente de luz.** Contraluz bajo de amanecer/atardecer situada en horizonte derecho.

**D. Modelado.** La luz lateral modela suavemente el paisaje; la figura se percibe casi como silueta.

#### **Interpretación**

La iluminación refuerza atmósfera emocional, serenidad y sentido de descubrimiento.

### **3. ORGANIZACIÓN DEL COLOR**

#### **A. Colores dominantes**

- dorados y amarillos del cielo,
- verdes de la pradera, azules suaves y grises lejanos,

**B. Contraste cromático** Alto: colores lejanos en el círculo cromático.

**C. Saturación** Media, suavizada por la bruma.

**Interpretación.** El color crea una sensación idealizada y positiva. Calidez del sol frente a frialdad del cielo y de las praderas.

### **4. ORGANIZACIÓN DEL TAMAÑO DEL PLANO**

**A. Tipo de plano:** Plano general con figura entera integrada en paisaje amplio.

**Efecto emocional:** describir el contexto, sentir pequeñez humana, mantener relación con el personaje.

## **5. ORGANIZACIÓN DE LA ALTURA DEL PUNTO DE VISTA**

**A. Punto de vista Normal,** a la altura aproximada del observador.

**Interpretación.** Naturaliza la escena y sitúa al espectador como acompañante cercano.

## **6. ORGANIZACIÓN DE LOS ELEMENTOS EN EL ESPACIO BIDIMENSIONAL**

**A. Formato horizontal.** Favorece: lectura del paisaje, recorrido visual lateral, protagonismo del horizonte.

**B. Centros de interés / Pesos visuales.**

- principal: figura humana,
- fondo: sol, praderas, montaña.

**Regla de tercios** bien utilizada:

- figura situada en intersección tercio izquierdo inferior,
- sol próximo al tercio derecho,
- horizonte en intersección tercio inferior.

**C. Equilibrio** asimétrico eficaz:

- peso oscuro de la figura izquierda, luminosidad abierta en derecha.

**D. Tridimensionalidad** Alta:

- plano cercano hierba y figura,
- planos sucesivos de montañas,
- fondo atmosférico.

**E. Ritmo visual.** Calmo y progresivo, desde figura hacia horizonte.

**Interpretación.** El ojo recorre la imagen como un viaje: individuo → paisaje → luz lejana.