

## **Análisis de la imagen**

**Imagen:** *Dormitorio en Arlés* (1988 - Vincent van Gogh)

La figura principal es el espacio (un interior de habitación) organizado en torno a la cama como elemento dominante. La composición separa figuras y fondo mediante líneas marcadas, contraste cromático entre azules y amarillos, perspectiva interior y distribución de masas. Todos los elementos cooperan para transmitir intimidad doméstica, sencillez y cierta tensión expresiva derivada de la deformación espacial y del uso subjetivo del color. La imagen transforma un espacio cotidiano en una representación emocional de intimidad, refugio personal, sencillez y tensión interior. La habitación funciona casi como retrato psicológico sin necesidad de figura humana.

“Cuando los espacios, líneas, colores deformados crean una atmosfera enferma...”

### **1. ORGANIZACIÓN DE LÍNEAS DOMINANTES**

#### **Líneas reales**

**A. Verticales.** Puertas, ventana, patas de la cama, sillas y esquinas del cuarto.

Aportan estructura y sostienen visualmente la escena.

**B. Horizontales.** Cabecero de la cama, mesa, marcos y suelo.

**C. Diagonales dominantes.** Las líneas del suelo y laterales de la cama avanzan hacia el fondo creando profundidad.

**D. Contornos marcados.** Todos los objetos aparecen delimitados por líneas oscuras visibles, muy características del estilo pictórico.

#### **Líneas imaginarias**

**A. Vector natural de lectura.** El ojo entra desde la izquierda, recorre mesa y ventana, y se dirige después a la cama del lado derecho.

#### **B. Perspectiva**

Las tablas del suelo y disposición del mobiliario, con líneas deformadas, que conducen la mirada hacia el fondo izquierdo.

#### **C. Tensiones espaciales**

Las paredes inclinadas y marcos torcidos crean pequeñas tensiones visuales.

#### **Síntesis subjetiva**

Las líneas estructuran una habitación sencilla y ordenada en forma de cuadrícula, pero las diagonales deformadas y contornos intensos introducen inquietud expresiva. Las líneas contribuyen claramente a destacar la cama como figura principal.

### **2. ORGANIZACIÓN DE ILUMINACIÓN CLARO/OSCURO**

#### **A. Clave tonal**

Predomina una **clave media-alta**:

- abundancia de superficies claras,
- ausencia de negros profundos.

#### **B. Contraste tonal moderado entre:**

- paredes claras, muebles más intensos, suelo intermedio.

**C. Fuente de luz.** La ventana abierta del fondo izquierdo pero no marca una clara entrada de luz natural lateral.

**D. Modelado.** No hay sombras; los objetos se representan con luz difusa, sin relieve.

**Síntesis subjetiva.** La iluminación clara y poco dramática transmite limpieza, tranquilidad doméstica y ambiente cotidiano. La escasa sombra refuerza una lectura emocional más simbólica que realista.

### **3. ORGANIZACIÓN DEL COLOR**

#### **A. Colores dominantes**

- Fríos: azul en paredes y puertas, verde en ventana y suelo,
- Cálidos: amarillo/naranja en cama, sillas y muebles, rojo puntual en colcha.

#### **B. Armonía /Contraste cromático**

Muy importante oposición entre azul (frío) de paredes, y amarillo/naranja (cálido) de mobiliario. Esto hace destacar la figura cama y muebles, frente al fondo.

**D. Saturación** Colores bastante saturados, limpios y expresivos.

#### **Síntesis subjetiva**

El contraste entre fríos y cálidos genera vitalidad visual. El azul sugiere calma espacial mientras los amarillos acercan y dan protagonismo a la cama y muebles. El rojo puntual introduce acento emocional.

### **4. ORGANIZACIÓN DEL TAMAÑO DEL PLANO**

#### **A. Tipo de plano** Conjunto del interior del dormitorio.

Se contempla la habitación completa con sus objetos principales.

**Efecto emocional.** Permite:

- comprender el espacio íntimo y observar objetos personales,
- sentir cercanía cotidiana sin entrar en detalle psicológico humano.

### **5. ORGANIZACIÓN DE LA ALTURA DEL PUNTO DE VISTA**

#### **A. Punto de vista:** Altura normal, ligeramente elevada.

El observador mira la habitación desde posición humana al entrar.

**Interpretación** Genera: cercanía, acceso al espacio, presencia física en la estancia.

### **6. ORGANIZACIÓN DE LOS ELEMENTOS EN EL ESPACIO BIDIMENSIONAL**

#### **A. Formato horizontal, casi cuadrado**

Favorece equilibrio entre zona izquierda y derecha.

#### **B. Centros de interés / Pesos visuales**

- Figura principal: cama y muebles plano cercano,
- Fondo secundarios: ventana verde, paredes azules.

#### **Regla de tercios**

- **Zona derecha:** La cama en el lateral tiene gran peso visual y funciona como centro dominante.
- **Zona izquierda:** Mesa, sillas y ventana equilibran la composición.

#### **C. Tridimensionalidad** mediante:

- líneas del suelo convergentes,
- superposición de muebles,
- cama en primer plano,
- mesa y ventana al fondo,
- paredes laterales envolventes.

La perspectiva está deformada.

**D. Ritmo visual**

Repetición de sillas, marcos y pinceladas lineales generan cadencia visual constante.

**Interpretación**

El ojo recorre primero la cama, luego ventana y mesa, después cuadros y detalles secundarios. La lectura es fluida, aunque el espacio aparece intencionadamente inestable debido a la deformidad de las líneas de fuga.