

Análisis de la imagen

El Aquelarre o *El Gran Cabrón* (Francisco de Goya)

La figura principal se concentra en el gran macho cabrío oscuro, situado a la izquierda-central, rodeado por un conjunto de figuras humanas agrupadas y rodeadas de penumbra. La figura principal destaca por tamaño, oscuridad compacta negativa, verticalidad y posición frente al grupo. La composición separa figuras y fondo principalmente mediante fuertes contrastes de iluminación, masas oscuras dominantes y concentración visual de rostros iluminados. Todos los elementos cooperan para transmitir una escena nocturna inquietante, ritual y irracional, donde lo monstruoso preside una comunidad humana deformada y sometida. La imagen representa visualmente superstición, miedo colectivo, irracionalidad y degradación humana.

“Lo claro, iluminado, lo sometido... son las figuras en un conjunto que recorreremos en una lectura circular... sobre el fondo/figura oscuro, tenebroso, violento...”

1. ORGANIZACIÓN DE LÍNEAS DOMINANTES

Líneas reales

A. Vertical dominante. La silueta negra del macho cabrío se eleva en el sector izquierdo-central y actúa como eje principal.

B. Línea horizontal curvada del grupo. La multitud forma una gran franja semicircular que ocupa la zona media de la obra.

C. Diagonales descendentes. Los cuerpos sentados, inclinados o agachados generan múltiples diagonales irregulares.

D. Contornos difusos. Muchas figuras aparecen poco definidas, con perfiles borrosos y gestuales.

Líneas imaginarias

A. Vector natural de lectura

El ojo entra por la figura negra dominante y se desplaza después hacia la derecha recorriendo los rostros del grupo.

B. Miradas

Muchas cabezas parecen orientarse hacia el macho cabrío o hacia el centro del ritual.

C. Tensión circular

La agrupación humana funciona como movimiento envolvente alrededor del núcleo principal.

D. Perspectiva

La profundidad es escasa; predominan masas comprimidas en primer término.

Síntesis subjetiva

Las líneas organizan una escena cerrada y opresiva. La vertical negra del cabrío domina sobre una masa humana inclinada y subordinada. La irregularidad lineal transmite agitación y desorden moral.

2. ORGANIZACIÓN DE ILUMINACIÓN CLARO/OSCURO

A. Clave tonal

Predomina una **clave baja**:

- abundancia de negros y pardos,
- fondo muy oscuro,
- escasa luz general.

B. Contraste tonal

Contraste selectivo entre:

- rostros y telas blanquecinas iluminadas,
- gran silueta negra,
- fondo sombrío.

C. Fuente de luz

Luz incierta y lateral/frontal débil, no naturalista.

D. Modelado

La luz emerge sobre caras y mantos, dejando amplias zonas absorbidas por la sombra.

Síntesis subjetiva

El predominio oscuro genera miedo, misterio y nocturnidad. La luz parcial parece revelar rostros grotescos dentro de la tiniebla, intensificando el carácter irracional de la escena.

3. ORGANIZACIÓN DEL COLOR

A. Colores dominantes

- negros,
- marrones,
- ocres,
- grises apagados,
- blancos sucios puntuales.

B. Armonía cromática

Predomina una gama terrosa muy cercana y desaturada que unifica la obra.

C. Contraste cromático

No existe gran contraste cromático por color puro; el contraste principal es tonal. Los blancos destacan sobre el conjunto oscuro.

D. Saturación

Muy baja saturación general.

Síntesis subjetiva

La pobreza cromática refuerza decadencia, suciedad y ambiente sombrío. La ausencia de color vivo elimina cualquier sensación amable o festiva.

4. ORGANIZACIÓN DEL TAMAÑO DEL PLANO

A. Tipo de plano

Plano de conjunto.

Se muestra un grupo amplio de personajes sin apenas contexto espacial exterior.

Efecto emocional. Permite:

- observar comportamiento colectivo, leer relaciones entre figuras,
- sentir la masa humana como fenómeno psicológico.

La escena importa más como grupo que como individuo aislado.

5. ORGANIZACIÓN DE LA ALTURA DEL PUNTO DE VISTA

A. Punto de vista. Altura normal, ligeramente baja respecto a algunas figuras centrales.

Interpretación Genera: presencia cercana, participación del espectador, cierta magnificación de la figura en negativo (macho cabrío).

No observamos desde distancia segura, sino desde dentro del ámbito ritual.

6. ORGANIZACIÓN DE LOS ELEMENTOS EN EL ESPACIO BIDIMENSIONAL

A. Formato horizontal panorámico. Favorece:

- despliegue coral del grupo,
- recorrido lateral de rostros y gestos,
- sensación de escena colectiva.

B. Regla de tercios

Tercio izquierdo. Se sitúa la figura dominante del cabrío.

Zona central-derecha. Se concentra la multitud y los rostros iluminados.

C. Centros de interés / Pesos visuales

- principal: silueta negra del cabrío,
- secundarios: niña/figura blanca frontal inferior y rostros iluminados del grupo.

D. Equilibrio asimétrico: gran masa negra izquierda compensada por concentración humana derecha.

E. Tridimensionalidad moderada y reducida:

- superposición de figuras,
- escalonamiento de cabezas,
- figuras delanteras y traseras.

El fondo apenas profundiza y comprime la escena hacia el plano frontal.

F. Ritmo visual

Repetición de cabezas, mantos y rostros genera cadencia obsesiva, en una lectura circular del conjunto de figuras convertidas en una figura única. Las deformaciones rompen cualquier armonía clásica.

Interpretación

El ojo suele fijarse primero en la gran silueta negra, después en la figura blanca inferior y luego recorre los rostros laterales. La lectura es densa, lenta e inquietante.