

Análisis de la imagen

Imagen: **Los fusilamientos del 3 de mayo en Madrid** (Francisco de Goya)

La figura principal (hombre de blanco) se separa del fondo gracias a la luz, posición, líneas dominantes y pesos visuales. Destacan las líneas dirigidas a la figura protagonista, zonas claras que contrastan con los oscuros, todos los elementos se organizan en distintas distancias dando tridimensionalidad a la obra, respetando la regla de los tercios. Esto construye visualmente una oposición entre: sufrimiento / emoción frente a violencia mecánica / anonimato.

“Lo claro, iluminado, las figuras... sobre el fondo oscuro, tenebroso, violento”

1. ORGANIZACIÓN DE LÍNEAS DOMINANTES

Líneas reales

A. Línea horizontal inferior

Formada por el suelo y los cadáveres del primer plano.

Sirve como base estable de la composición y punto de apoyo visual.

B. Gran diagonal derecha → izquierda

La fila de soldados entra desde la derecha y apunta con sus fusiles hacia el personaje central que se enfrenta con la línea de su mirada. Es la línea dominante principal.

C. Vertical central secundaria

Figura del hombre vestido de blanco con brazos abiertos.

Líneas imaginarias

A. Trayectoria y dirección de los fusiles

Funcionan como vectores agresivos que convergen en el protagonista.

B. Vector natural de lectura

El ojo occidental recorre izquierda → derecha, pero aquí se invierte la tensión: la amenaza viene desde la derecha.

C. Miradas. Algunas figuras miran al pelotón o esconden el rostro, reforzando el foco emocional, dado que la mirada es un elemento de muy elevado peso visual.

D. Perspectiva. La fila repetida de soldados crea profundidad lateral.

E. Contornos. Algunas líneas ayudan a delimitar los contornos de las figuras.

Síntesis subjetiva

Las líneas contrapuestas generan: tensión, violencia, choque entre masas.

La vertical del personaje central rompe esa agresividad y lo convierte en figura principal.

2. ORGANIZACIÓN DE ILUMINACIÓN CLARO/OSCURO

A. Clave tonal baja: gran fondo oscuro, noche dominante, abundancia de sombras.

B. Contraste tonal. Muy fuerte relación entre:

- figura blanca iluminada del centro,
- zona oscura de soldados, fondo negro.

C. Fuente de luz. Luz dura, de la linterna situada en el suelo ilumina desde abajo/lateral.

D. Modelado. La luz da relieve y recae especialmente sobre:

- hombre blanco iluminado a la izquierda mirando parece parte de la montaña que baja hacia la derecha.
- rostros cercanos, sangre y cadáveres,
- fusiles y soldados, zona oscura dirigidos a la izquierda

Síntesis subjetiva

El fuerte contraste tonal separa radicalmente figura y fondo.

La iluminación en clave baja transmite: dramatismo, escena nocturna opresiva.

3. ORGANIZACIÓN DEL COLOR

A. Colores dominantes

- marrones,
- ocres apagados.

También aparecen rojos sanguíneos en primer plano.

B. Armonía cromática

Los colores están desaturados y pertenecen a una gama terrosa cercana y apagada, lo que unifica la escena.

Síntesis subjetiva

La armonía sombría crea unidad dramática. El rojo introduce violencia y muerte.

4. ORGANIZACIÓN DEL TAMAÑO DEL PLANO

A. Se trata de un Plano General / Plano de conjunto.

Vemos varios personajes y el entorno inmediato y lejano, posicionados en una situación semilateral, de tres-cuartos.

Efecto emocional. Permite:

- contemplar la escena colectiva, describir la acción,
- reconocer gestos individuales.

No es íntimo como un primer plano, pero tampoco distante. Combina emoción humana y contexto narrativo.

5. ORGANIZACIÓN DE LA ALTURA DEL PUNTO DE VISTA

A. Punto de vista normal. El observador está a altura humana frente a la escena.

Interpretación. Genera:

- participación directa,
- presencia física,
- testimonio visual.

Nos sitúa como testigos cercanos.

6. ORGANIZACIÓN DE LOS ELEMENTOS EN EL ESPACIO BIDIMENSIONAL

A. Formato horizontal favorece:

- desarrollo narrativo lateral,
- oposición entre dos bloques,
- recorrido visual de izquierda a derecha.

B. Centros de interés, Zonas/Pesos visuales

Izquierda: Grupo desordenado de víctimas.

Derecha: Bloque compacto, oscuro, rígido de soldados, y cadáveres y sangre.

Regla de tercios:

Principal: Figura blanca con brazos abiertos está en la intersección de tercio inferior izquierdo. Zona de alto atractivo visual.

Secundarios: fusiles apuntando y fila anónima de soldados se sitúan en la intersección de tercio inferior derecho. Zona de alto atractivo visual.

C. Ejes de simetría: Pudiera dividirse la imagen en zonas derecha e izquierda correspondiente a los pesos visuales.

D. Tridimensionalidad

Hay presencia de masas en distintos planos y distancias, el edificio del fondo un tanto desdibujado, la montaña, la fila de personas que avanzan al fusilamiento, la figura con brazos en alto, los muertos, los soldados... todos estos elementos en están en una progresión de acercamiento hacia el espectador.

E. Ritmo visual: Existe repetición mecánica en los soldados (espaldas, sombreros, fusiles), frente al caos orgánico de las víctimas.

Interpretación

El ojo suele hacer un recorrido de ida y vuelta sobre las zonas y figuras principales.